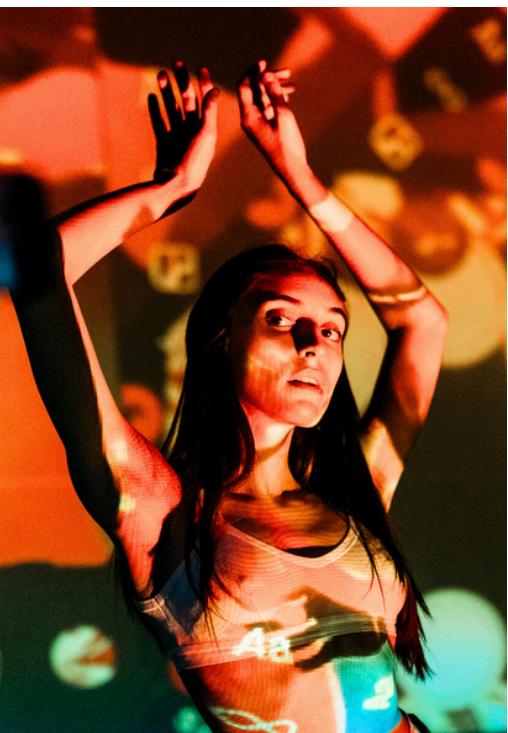




OFFICINE MATAN

percorso laboratoriale
2025 - 2026



a cura di Matan Teatro

email info@matanteatro.eu
cell 3758439675
www.matanteatro.eu



OFFICINE MATAN

Un percorso dall'idea alla scena

Non devi imparare. Devi ricordare.

*Il teatro non è solo tecnica: è presenza. Una scintilla diventa un mondo,
un pensiero diventa una scena.*

Ognuno di noi è un creatore: il percorso è ricordarlo.

La nuova annualità laboratoriale 2025 – 2026 di Matan Teatro sarà strutturata come un **percorso di stage tematici** – un fine settimana al mese da ottobre 2025 a giugno 2026-, un viaggio pensato per accompagnare i partecipanti nello *sviluppo di un'idea teatrale personale*.

Che si parta da un'intuizione, da un'immagine, da un'esperienza vissuta o da un testo già esistente, ogni allievo sarà guidato a trasformare questo materiale in un piccolo spettacolo originale.

Il cuore del percorso sarà la pratica: **ogni stage approfondisce un aspetto fondamentale del fare teatro** – la scrittura, la drammaturgia, la costruzione del personaggio, il lavoro sul corpo e sul movimento, la regia, l'interpretazione – fino ad arrivare alla messa in scena finale.

Attraverso l'alternanza di insegnamenti teorici e soprattutto pratici, i partecipanti acquisiranno gli strumenti di base per comprendere e sperimentare cosa significhi portare un'idea sul palcoscenico.

La forza del progetto è la sua **dimensione corale e laboratoriale**: ogni partecipante potrà sperimentare la propria creatività, confrontarsi con diverse prospettive e crescere artisticamente insieme agli altri. Alla fine del percorso, ciascuno porterà in scena il proprio corto teatrale, un'opera breve ma completa, che racchiude il cammino fatto e rende visibile il passaggio dall'idea alla realizzazione.

Questo corso non è solo un'occasione per chi desidera avvicinarsi al teatro in maniera strutturata e professionale, ma anche **un'esperienza che offre a tutti la possibilità di mettersi in gioco**, sviluppare la propria voce e scoprire il potere di creazione che abita ognuno e ognuna di noi.



OFFICINE MATAN

sabato dalle 14.30 alle 18.30
domenica dalle 10 alle 13

COSA OFFRIAMO

- 8 STAGE
- 1 EVENTO FINALE
- 5 PROFESSIONISTI DEL SISTEMA TEATRALE E PERFORMATIVO NAZIONALE
- OLTRE 60 ORE DI CREAZIONE, STUDIO E... TANTO DIVERTIMENTO!

18 - 19 ottobre 2025 L'ATTO CREATIVO a cura di Gabriele Gerets Albanese	8 - 9 novembre 2025 SCRIVERE DI SCENA a cura di Gabriele Gerets Albanese	13 - 14 dicembre 2025 DAL CORPO AL MOVIMENTO speaking body a cura di Francesca Santamaria
17 - 18 gennaio 2026 TRA IL TESTO E IL PERSONAGGIO a cura di Riccardo Bartoletti	28 febbraio - 1 marzo 2026 ABC DELLA REGIA - parte 1 a cura di Lorenzo Frediani	21 - 22 marzo 2026 OLTRE L'INTERPRETAZIONE a cura di Dalila Reas
18 - 19 aprile 2026 ABC DELLA REGIA - parte 2 a cura di Lorenzo Frediani	16 - 17 maggio 2026 TRA IL PERSONAGGIO E LA SCENA a cura di Riccardo Bartoletti	5 - 6 giugno 2026 LUMINARIAE evento finale

vuoi saperne di più?



COSTO DEL PERCORSO COMPLETO 350 €

iscrizioni entro il 27 settembre 300 €

singola masterclass 50 € - uditori 25 €

I prezzi esposti non comprendono la tessera associativa obbligatoria (10 € per l'intero percorso)

TERMINE ISCRIZIONI
12 OTTOBRE 2025

PRESENTAZIONE OFFICINE MATAN

domenica 5 ottobre
ore 19.00
CentroGiovani
viale della Resistenza, 6
Piombino (LI)



M A T A N
TEATRO

info & iscrizioni
+39375843967

www.matanteatro.eu

L'ATTO CREATIVO (18-19 Ottobre 2025) SCRIVERE DI SCENA (8-9 Novembre 2025)

*L'impulso creativo (scegli ciò che vibra)
La forma che nasce (scrivi quello che vive)*

Come nasce uno spettacolo? Si parte da un'idea, da una scintilla. Si attinge a quella fonte di creatività che è sempre a nostra disposizione. Nel primo workshop i partecipanti porteranno un'idea che li ispira – a partire da un libro, un film, una canzone, una pagina di diario, persino un appunto sul telefono – e da lì lavoreranno per riconoscere il nucleo dell'impulso, il movente che li ha spinti a sceglierlo, e trasformarlo nella base di un soggetto teatrale o di una performance. Nel secondo workshop partiremo dall'assunto che scrivere non è inventare da zero: è liberare ciò che già freme per andare in scena. Scrivere per la scena significa imparare a dare forma alle proprie idee: in questo workshop esploreremo tecniche, strutture e modelli della scrittura scenica per trasformare un'intuizione in un breve testo teatrale o in una partitura per performance. L'obiettivo è arrivare a uno scritto che non resti sulla pagina, ma che reclami il palcoscenico, pronto a diventare azione viva.

DAL CORPO AL MOVIMENTO – *Speaking body* (13-14 Dicembre)

SPEAKING BODY è un workshop che esplora il movimento come linguaggio autonomo, invitando le partecipanti a scoprire come il corpo possa “parlare” senza parole. In due giorni e attraverso esercizi guidati, giochi corporei e improvvisazioni, si lavorerà sul gesto come forma di enunciato: ogni movimento è veicolo di emozione, intenzione e significato sperimentando nuove modalità espressive attraverso la fisicità.

TRA IL TESTO E IL PERSONAGGIO (17 - 18 Gennaio 2026)

TRA IL PERSONAGGIO E LA SCENA (16 - 17 Maggio 2026)

Creare non è un lusso, è un istinto primordiale

Il percorso di masterclass si articolerà in due momenti complementari. Nel primo, i partecipanti esploreranno le **radici del teatro** attraverso lo studio di una fisicità non quotidiana, mettendo in gioco corpo e voce per dare vita a figure archetipiche anche attraverso l'utilizzo di maschere sceniche.

Il lavoro si concentrerà sulla **scoperta dei personaggi**, sperimentando tecniche espressive che uniscono fisicità e parola. Si attraverseranno pratiche di improvvisazione guidata per scoprire le potenzialità del gesto e della voce.

Il secondo incontro sarà dedicato al testo originale elaborato dagli attori stessi.

Da questo materiale nascerà l'**esigenza di ricercare un personaggio**, tra intuizione, ascolto e costruzione scenica. L'attenzione sarà rivolta al processo creativo, dall'analisi alla restituzione teatrale.

Il gruppo sarà accompagnato in un lavoro corale che valorizza unicità e interazione.

Ogni partecipante sperimenterà la trasformazione dal personaggio alla scena.

Un percorso che intreccia tradizione e creazione, alla ricerca di autenticità teatrale.

ABC DELLA REGIA – Parte 1 (28 Febbraio – 1 Marzo 2026)

ABC DELLA REGIA – Parte 2 (18 – 19 Aprile 2026)

Di cosa voglio davvero parlare attraverso il mio spettacolo?

I partecipanti, a questo punto, avranno esplorato i loro materiali scenici attraverso il corpo, il movimento e avranno sperimentato varie tipologie di personaggi.

Adesso si apre un mondo di scelte, ed entra in gioco il concetto di **regia**.

Ogni scelta che compiamo rispetto allo spazio, alla musica, al costume, agli oggetti di scena, alla luce, al ritmo **racconta** qualcosa.

Sviluppare una sensibilità registica significa essere consapevoli che ogni cosa che sceglieremo di mettere sulla scena è portatrice di un significato, e che tutti i significati devono essere nella giusta relazione tra di loro affinché la nostra idea prenda forma in modo chiaro e potente.

E' come cucinare bene un buon piatto: il compito della regia è scoprire la **ricetta** giusta.

In ABC DELLA REGIA – PARTE 1 studieremo gli elementi di base della regia per comprendere le loro funzioni e impareremo ad orientarci dentro un mare infinito di possibilità creative, nella PARTE 2 cominceremo a prendere le nostre scelte, e i nostri corti teatrali cominceranno ad assumere una forma vera e propria.

In ABC DELLA REGIA i partecipanti daranno libero sfogo a tutta la loro creatività, attraverso sperimentazioni, esercizi, tentativi, prove, errori – benvenuti gli errori quando si parla di regia! –, alla ricerca della ricetta giusta per portare in scena la loro idea.

OLTRE L'INTERPRETAZIONE – *Dal testo alla scena (21 – 22 marzo 2026)*

Come si recita un testo? Dalla comprensione, alla memorizzazione, passando per lo studio, fino alla restituzione, il laboratorio propone un percorso di indagine pratico e creativo per dare voce e corpo alle parole, trasformando la lettura in azione scenica. Attraverso esercizi di ascolto, improvvisazione singola e in gruppo e lavoro su brevi testi, i partecipanti esploreranno il passaggio dalla pagina al palcoscenico, imparando a "giocare" restituendo emozione, presenza e verità all'interpretazione teatrale, tenendo conto delle sfumature personali di ciascuno.

LUMINARIAE – evento finale (5 – 6 giugno 2026)

Dall'idea alla scena. Dall'immaginazione alla forma. Ogni passo è essenziale.

Il risultato: un atto creativo.

L'evento conclusivo sarà un momento di condivisione aperto al pubblico.

Sul palcoscenico prenderanno vita i lavori nati durante l'intero percorso di masterclass.

Ogni partecipante porterà la propria ricerca, trasformata in una breve forma scenica.

L'evento finale assumerà così i contorni di un mosaico di voci, stili e visioni.

L'attenzione sarà posta sul processo creativo tanto quanto sul risultato. Le attrici e gli attori restituiranno le tappe del loro cammino artistico con autenticità e energia. La serata sarà un'occasione di incontro tra chi ha partecipato e chi osserverà.

Un momento per celebrare il teatro come esperienza viva, plurale e condivisa.

(La partecipazione all'evento finale di chi ha frequentato le singole masterclass avverrà a discrezione della Direzione).

GABRIELE GERETS ALBANESE, 1989

Gabriele Dino Albanese, detto Gerets (Milano, 1989), è un dramaturg che attraversa linguaggi diversi – regia, musica, eventi.
Lavora in contesti che vanno dal palcoscenico ai media, dall'editoria creativa alla produzione live, accompagnando processi collettivi e aiutando gli artisti a dare forma a ciò che ancora non esiste.
Ha scritto e diretto spettacoli, composto musiche per il teatro e la moda, collaborato con grandi eventi sportivi e televisivi in Italia e all'estero.
Conduce workshop sull'atto creativo e sulla drammaturgia come pratiche concrete: trasformare intuizioni invisibili in opere visibili.

DALILA REAS, 1993

È attrice e formatrice teatrale diplomata alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano. Da quasi dieci anni lavora come interprete in produzioni professionali e con teatri stabili, affiancando all'attività artistica un'esperienza nella formazione attoriale e nella didattica. Ha collaborato come assistente alla docenza con Nick Gabriel (con focus su Michael Chekhov Technique, in lingua inglese) e Marco Maccieri presso la Paolo Grassi. Ha inoltre maturato esperienza nell'insegnamento con bambini e adolescenti, con particolare attenzione all'ascolto e allo sviluppo del potenziale espressivo. Laureata con lode in Didattica dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, porta nel suo approccio una visione interdisciplinare che unisce tecnica, sensibilità e cura del processo creativo.

LORENZO FREDIANI, 1992

Diplomato come attore alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi nel 2014, prosegue la formazione presso il Centro Teatrale Santa Cristina fondato dal maestro Luca Ronconi. Lavora come attore in produzioni teatrali e cinematografiche. Si occupa inoltre di regia teatrale, pedagogia teatrale e formazione del pubblico delle nuove generazioni.

<https://matanteatro.eu/biografie>

FRANCESCA SANTAMARIA, 1993

Francesca Santamaria è un'artista attiva nell'ambito delle Performing Arts. La sua ricerca si concentra sulle logiche prestazionali contemporanee e, attraverso il corpo in movimento e i suoi limiti, riflette sul concetto di performante. I suoi lavori vengono presentati in numerosi contesti e festival nazionali e internazionali tra cui Vetrina della giovane danza d'autore 2023 e 2025, B.Motion - Operaestate, Romaeuropa, Bolzano Danza, Contemporanea, MILANO LTRE, Danza in Rete. Ha tenuto masterclass in Italia e all'estero in ambienti universitari e accademici e tiene laboratori e workshop di movimento in diverse scuole di danza e teatro.

www.francescasantamaria.it

RICCARDO BARTOLETTI, 1984

Diplomato nel 2010 alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna come Triple Performer. Dal 2010 al 2012 insieme ad altri nove professionisti europei dello spettacolo dal vivo prende parte a Masks On Stage, progetto culturale della Comunità Europea prodotto da TeatroVivo. Qui approfondisce l' "arte pratica" del teatro classico, comico e popolare, con tournée che lo porteranno a lavorare in Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Germania, Slovenia e Slovacchia. Nel 2013 è stato tra i fondatori della cooperativa Teatro Europeo Plautino, specializzata in teatro classico, nella quale ha ricoperto il ruolo di direttore organizzativo per progetti culturali dedicati alle giovani generazioni e gestione teatrale, oltre ad avere all'attivo oltre 300 repliche come attore in tutta Italia. Si occupa di progettazione culturale e pedagogia teatrale per adolescenti e adulti.

<https://matanteatro.eu/biografie>